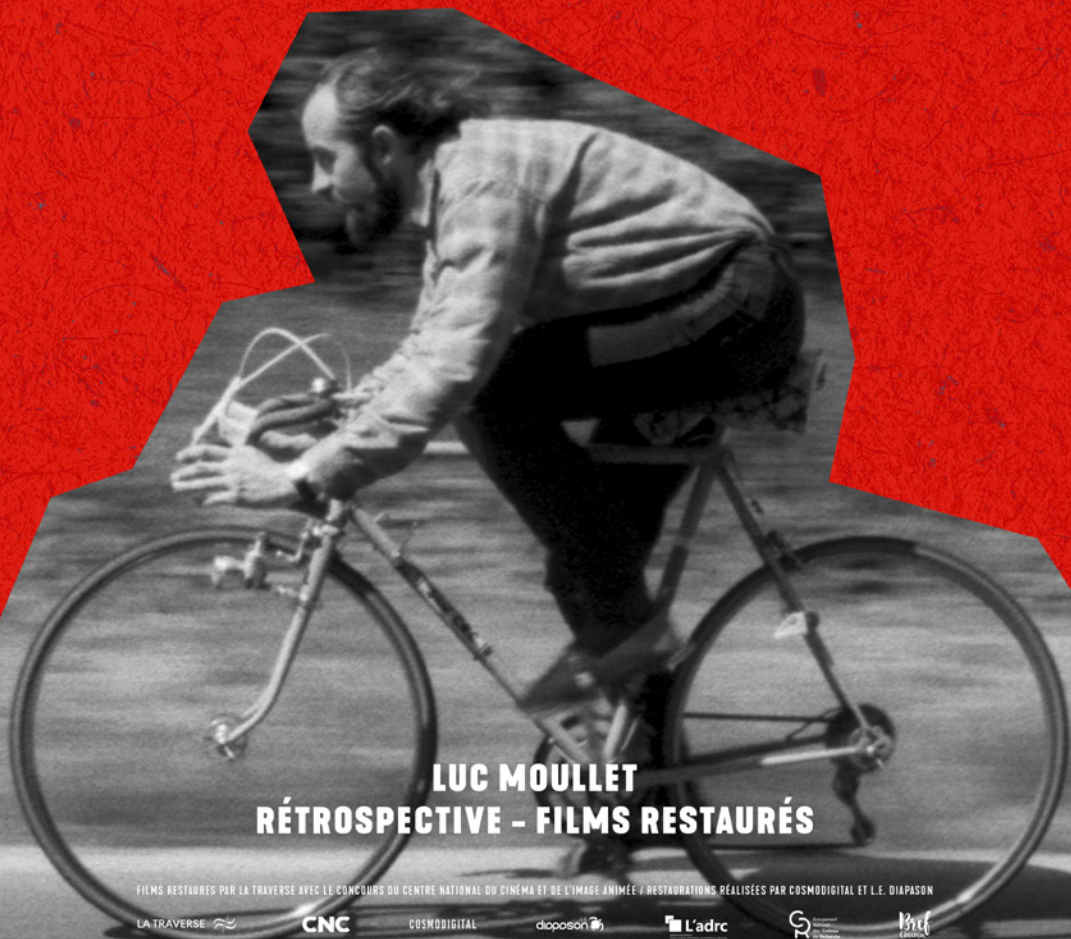


# MOULLET, JEUNESSE!

AU CINÉMA LE 31 JANVIER 2024



LUC MOULLET  
RÉTROSPECTIVE - FILMS RESTAURÉS

FILMS RESTAURÉS PAR LA TRAVERSE AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE / RESTAURATIONS RÉALISÉES PAR COSMODIGITAL ET L.E. DIAPASON

LA TRAVERSE

CNC

COSMODIGITAL

diapason

L'adrc

S

Bref

# MOULLET, JEUNESSE !

## DISTRIBUTION

La Traverse  
Freddy Denaës et Gaël Teicher  
7 rue de la Convention  
93100 Montreuil  
01 49 88 03 57  
nostraverses@gmail.com

## PROGRAMMATION

Déborah Caron  
progtraverse@gmail.com

## PRESSE

Jean-Bernard Emery  
06 03 45 41 84  
jb.emery@cinypresscontact.com

FILMS RESTAURÉS PAR LA TRAVERSE AVEC LE CONCOURS  
DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

LA TRAVERSE  

RESTAURATIONS RÉALISÉES PAR COSMODIGITAL ET L.E. DIAPASON

COSMODIGITAL  

RÉTROSPECTIVE SOUTENUE PAR L'ADRC ET LE GNCR

« Écrire, écrire, toujours écrire. Je pense donc je suis... Mais non, je pense donc je n'essuie pas, car il n'y a rien à essuyer. J'ouvre à l'extrême le robinet de mon lavabo, espérant au fond de moi-même qu'il va péter, et que je vais avoir à le réparer, à réprimer une inondation. »

LUC MOULLET (CAHIERS DU CINÉMA, COMPTE-RENDU  
DU FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN, 1959)

On ne sait vraiment par quel bout commencer à gravir cette montagne.

Tout cinéophile qui aime les westerns, les films de Cecil B. De Mille, les DVD et leur bonus (et le tout réuni), connaît le visage keatonien (la barbe en plus), le regard bleu perçant et la diction traînante de Moullet : c'est une figure familière qui vante finement les qualités de tel ou tel film, un cinéophile de haut vol et passionné, en même temps qu'un regard essentiel sur le cinéma, classique comme moderne.

Cette figure familière est aussi – surtout – l'un des matériaux de son cinéma : Luc Moullet est l'un des rares cinéastes français (Tati bien sûr, certains autres cinéastes de la Nouvelle vague – Godard, Truffaut, Chabrol... aujourd'hui, Rabah Ameur-Zaimèche...) à avoir créé un personnage – lui-même – qui entraîne son cinéma du côté d'un *arte povera* burlesque, tout comme son regard ironique sur le quotidien. Luc Moullet a inventé un cinéma qui ne ressemble à aucun autre [ce qui ne veut surtout pas dire qu'il ne ressemble à rien !], posé en un équilibre à la fois précaire et réel sur toutes les frontières possibles : comment cocher sur les formulaires idiots la case « documentaire » ou la case « fiction » pour *Anatomie d'un rapport* et *Genèse d'un repas*, par exemple ? Le cinéma de Luc Moullet n'est ni ici ni là, ou il est « ici et ailleurs », entre drôlerie et mélancolie, maîtrise et liberté, courts et longs métrages, autobiographie et pure invention, mise en jeu des corps (le burlesque) et des mots (cinéma aussi parlant et littéraire que celui d'un Godard – encore lui, qui justement vouait une grande admiration à son compère – ou d'un Marker).

Luc Moullet ne s'est sans doute jamais vraiment soucié de « plan de carrière »,

passant d'un format à l'autre, d'un genre à l'autre. En résulte une œuvre inclassable, unique, protéiforme, hilarante, étrange, en marge (laquelle, on le sait, « soutient le reste de la page ») et... d'un intérêt sociologique et géographique absolu – y compris, si l'on quitte un instant les rives du cinéma, parce que comme elle traverse les plus étonnants paysages, elle est traversée de part en part des états de la France de ces presque soixante dernières années. Luttés politiques, sexualité, économie, mondialisation, tout est regardé l'air de ne pas y toucher – le comble pour un cinéma aussi physique !

Moullet, c'est Beckett passé à la moulinette (la moullenette ?) de Laurel et Hardy, c'est le génial concepteur d'une « politique des acteurs », c'est le plus hollywoodien des cinéastes français puisque sans jamais avoir été sous contrat avec quelque major que ce soit, il a su passer du film d'aventure au western, du western à la comédie, etc.

Il écrit dans ses formidables *Mémoires d'une savonnette indocile* : « Je suis le frère d'un génie de la musique aléatoire, le père d'une belle astronome qui choisit sa voie à cinq ans, le cousin au onzième degré d'un mec qui tua le maire, la mairesse et le garde champêtre (lequel avait déplacé sa chèvre de huit mètres) de son village, le mari d'une femme équilibrée et séduisante qui me supporte depuis cinquante-deux ans. Je suis un highbrow et un Lenny (*Des souris et des hommes*). Grâce à Truffaut, j'ai écrit sur le cinéma pendant soixante-cinq ans, et, lancé par Godard, j'ai fait durant cinquante-quatre ans des films qui font rire sur des sujets sérieux, marxisme et taylorisme, vagin et clitoris. J'ai bossé dans tous les genres filmiques. Ce qui restera de moi, c'est une formule : LA MORALE EST AFFAIRE DE TRAVELLINGS. On me situe entre Brecht et Courteline, entre Buñuel et Tati. Je suis un maverick issu de ploucs préalpins, un marathonien capable de monter en vélo à 5390 mètres, mais qui ne sait pas skier, ni danser, ni nager, ni conduire. Connais-toi toi-même, disait Socrate. »

Alors, connaissons et reconnaissons Luc Moullet !

**« LUC MOULLET EST SANS  
DOUTE LE SEUL HÉRITIER À  
LA FOIS DE BUÑUEL ET DE TATI. »»**

JEAN-MARIE STRAUB

# BRIGITTE ET BRIGITTE



« Mon but était de faire rire, tout le contraire de Louis Chauvet, Gilles Deleuze et Marcel Martin. J'essayais de ne négliger aucun calembour possible ; j'en avais fait une liste prête à tout usage. Je voulais surpasser en ce domaine Truffaut, ce qui n'était pas facile. Maurice Schérer dit Rohmer, que chacun appelait "Maumau" tout en le vouvoyant - merveilleux paradoxe -, m'offrit même l'Almanach Vermaumau, ou plus exactement Vermot, pour me faciliter le travail. De plus, mon humour n'était pas gratuit, il était toujours rattaché à une forme d'analyse sérieuse. Une nouvelle version, plus ample, du "castigat ridendo mores". Serge Daney m'avoua que, lorsqu'il ouvrait les Cahiers, le premier article sur lequel il se précipitait était toujours le mien. C'est un peu enfantin, mais j'adore être toujours le PREMIER... »

LUC MOULLET - MÉMOIRES D'UNE SAVONNETTE INDOCILE

FICTION | NOIR & BLANC | 1965 | 75 MINUTES | VERSION RESTAURÉE

Brigitte, une fille des Pyrénées, et Brigitte, une fille des Alpes, font connaissance gare d'Austerlitz. Venues à Paris pour leur première année universitaire, elles deviennent amies et décident de partager un appartement. Mais malgré leurs similitudes, certains points les séparent...

RÉALISATION Luc Moullet  
SCÉNARIO Luc Moullet  
DIALOGUES Luc Moullet  
PRODUCTEUR Luc Moullet  
DISTRIBUTEUR D'ORIGINE Studio 43  
IMAGE Claude Creton  
DÉCORS Luc Moullet  
MONTAGE Cécile Decugis  
AVEC Françoise Vatel (PETITE BRIGITTE),  
Colette Descombes (GRANDE BRIGITTE),  
Claude Melki (LÉON), Michel Gonzalès  
(JACQUES), Joël Monteilhet (L'OUVRIER),  
Claude Chabrol (LE COUSIN OBSÉDÉ),  
Eric Rohmer (LE PROFESSEUR SCHERER),  
Luc Moullet (LE CANTONNIER ET L'ACHETEUR  
DE JOURNAUX), Michel Delahaye  
(LE SURVEILLANT), André Téchiné  
(UN CINÉPHILE INTERVIEWÉ), Pierre-Richard  
Bré (UN CINÉPHILE INTERVIEWÉ), Gilles  
Chusseau (L'ENFANT INTERVIEWÉ), Albert  
Juross (L'ÉLÈVE DE LA LEÇON D'ANGLAIS),  
Max Moullet (UN ÉTUDIANT EN SORBONNE),  
Madame Moullet (UNE ÉTUDIANTE EN  
SORBONNE), Paul Martin (UN ÉTUDIANT),  
Michel Mardore (UN SPECTATEUR AU CINÉMA),  
Dominique Rabourdin (UN SPECTATEUR  
AU CINÉMA), Bernard Cohn (UN SPECTATEUR  
AU CINÉMA), Jacques Bontemps  
(UN SPECTATEUR AU CINÉMA), Nathalie Michel  
(UNE SPECTATRICE AU CINÉMA), Samuel Fuller  
(DANS SON PROPRE RÔLE)

# LES CONTREBANDIÈRES



Françoise Vatel était toute petite - un mètre cinquante-trois - et cela freina sa carrière : les spectateurs, particulièrement les Italiens, aiment bien les actrices assez grandes, style jument, comme Silvana Mangano, Sophia Loren, Yvonne Sanson. Françoise n'avait aucune chance pour ceux qui jugent à la taille, ou au poids. On lui donnait des rôles de soubrette, ou de jeune première, dans des films érotiques fauchés. [...] Le cinéma semble se méfier de la beauté ; c'est pour cela, sans doute, que mes interprètes suivantes, Colette Descombes, Monique Thiriet, Marie-Christine Questerbert, Brigitte Canaan, Iliana Lolic, eurent des carrières assez courtes sur les écrans. Les gens se disent que, puisqu'une actrice est belle, elle n'est qu'apparence. Elle doit être bête à l'intérieur, et ne pas avoir de talent. Je soutiendrais plutôt le contraire : la beauté, c'est déjà tout un art de la créer, de l'entretenir. [...] Elle avait un très grand sens de la décomposition. Un bon acteur, c'est celui qui doit bien faire à la suite tous les gestes, tous les effets de jeu prévus, et les rendre sensibles au spectateur, le « discrèpant », avant d'effacer les traces de son travail, le « ciselant », comme le disait Isidore Isou, le pape du lettrisme. Le jeu, c'est avant tout la décomposition, beaucoup plus que la composition, contrairement à ce qu'on dit généralement. »

LUC MOULLET - MÉMOIRES D'UNE SAVONNETTE INDOCILE

FICTION | COULEUR | 1967 | 80 MINUTES | VERSION RESTAURÉE

Deux contrebandières, qui travaillent près de la frontière, découvrent qu'elles partagent toutes deux le même homme. Elles se livrent alors à une compétition farouche à travers le désert, dans une course-poursuite où s'invitent à la fois les douaniers et le syndicat des contrebandiers dont le trio a enfreint les règles.

RÉALISATION Luc Moullet  
SCÉNARIO Luc Moullet  
DIALOGUES Luc Moullet  
PRODUCTION Moullet et Cie  
PRODUCTEUR Luc Moullet  
IMAGE Philippe Théaudière  
MUSIQUE ORIGINALE Ahmed Zahar Derradji  
DÉCORS Luc Moullet  
MONTAGE Cécile Decugis  
AVEC Françoise Vatel (BRIGITTE),  
Monique Thiriet (FRANCESCA), Johnny  
Monteilhet (LE DOUANIER), Albert Juross  
(LE BRACONNIER), Bernard Cazassus  
(LE FORAIN), Luc Moullet (LE PONTIFIANT),  
Gérard Tanguy (UN MEMBRE DU SYNDICAT),  
Patrick Huber (UN MEMBRE DU SYNDICAT),  
Paul A. Martin, J.P. Clazi

# UNE AVENTURE DE BILLY LE KID



J'étais amoureux d'une fille qui m'a fait la gueule lorsque je lui ai dit que j'admiraais des westerns comme *La Captive aux yeux clairs* de Hawks ou *Le Jugement des flèches* de Fuller, ou encore *Jet Pilot* de Sternberg et Cie, une comédie érotique anti-rouge doublée d'un film d'espionnage à la gloire des avions, et que je méprisais *Marty* ou *Le Pont de la rivière Kwai*. En deux secondes, j'avais flashé sur une parisienne d'une beauté fabuleuse (Diane Varsi + Audrey Hepburn, en mieux), que j'avais pistée et que j'étais allé rejoindre à Cannes, m'étant procuré son adresse au terme d'une petite enquête. Ça n'avait pas marché. Comme elle venait au cours en auto, je me suis débrouillé pour que, sans même que je lève le pouce, elle me prenne en stop. Elle a eu un petit accident d'auto une minute après et j'ai cru que je l'avais troublée. Ça semblait en bonne voie... Je lui ai ensuite envoyé des bouquets de fleurs, mais elle m'a dit qu'elle était fiancée. Merde alors ! »

LUC MOULLET - MÉMOIRES D'UNE SAVONNETTE INDOCILE

FICTION | COULEUR | 1970 | 77 MINUTES | VERSION RESTAURÉE

Après avoir réussi seul le hold-up de la diligence de la Wells Fargo, Billy a bien du mal à transporter son butin. Il rencontre Ann. Un western surréaliste fondé sur l'amour et une vengeance sournoise.

RÉALISATION Luc Moullet  
SCÉNARIO Luc Moullet  
DIALOGUES Luc Moullet  
PRODUCTION Moullet et Cie  
IMAGE Jean-Jacques Flori, Jean Gonnet  
MUSIQUE ORIGINALE Patrice Moullet  
MONTAGE Jean Eustache  
AVEC Jean-Pierre Léaud (BILLY THE KID),  
Rachel Kesterber (ANN), Jean Valmont  
(LE CHASSEUR DE PRIMES), Bernard Pinon  
(LE SOLDAT), Michel Minaud (LE SHÉRIF),  
Bruno Kresoja (L'INDIEN), Luc Moullet  
(LE MARI)

# ANATOMIE D'UN RAPPORT



« Je n'avais guère d'informations sur la sexualité, sinon par la lecture de Sade... J'ai eu un rapport avec une belle juive, de quoi faire râler papa s'il l'avait su. Elle me faisait peur, car elle voulait qu'on vive ensemble, qu'on achète une télé et pire, une auto, engin que je déteste et suis incapable de conduire. Juste avant de la pénétrer, elle m'a dit : « Luc, fais attention. » J'y suis allé doucement avant que j'éjacule. Irkokianzygmondzyebetaratortokoz. Elle était pas contente. J'ignorais le code : « faire attention », ça voulait dire « se retirer ». C'était ni dans le Larousse ni dans le Robert. J'ai voulu recommencer quelques minutes après, mais pas de retrait, ni de préservatif, que je pouvais pas acheter à trois heures du mat'. Alors elle m'a dit non. »

LUC MOULLET - MÉMOIRES D'UNE SAVONNETTE INDOCILE

DOCUMENTAIRE | NOIR & BLANC | 1975 | 82 MINUTES | VERSION RESTAURÉE

Un cinéaste et sa compagne analysent les difficultés de leurs rapports de couple, affectés par la prise de conscience féministe de la jeune femme.

RÉALISATION Luc Moullet et Antonietta Pizzorno  
SCÉNARIO Luc Moullet et Antonietta Pizzorno  
IMAGE Michel Fournier  
SON Patrick Frédéric  
MONTAGE Valeria Sarmiento  
AVEC Luc Moullet, Christine Hébert, Antonietta Pizzorno, Viviane Berthommie

# GENÈSE D'UN REPAS



« Je me moque de mes ancêtres et de leur sordide avarice préalpine, mais c'est grâce à leur astuce en matière d'économie (j'allais d'ailleurs devenir prof d'économie cinématographique à l'université) que j'ai pu vivre sans gros problème (sauf pendant vingt-neuf mois, jusqu'à ma première grosse rentrée de fric le 2 août 1973) et tourner mes films pour bien moins cher que les copains. Aujourd'hui, j'essaye péniblement, sans y parvenir, de foutre en l'air mon péze au moyen de dépenses extravagantes : un jour, j'ai pris un taxi sur quatre cents bornes pour passer deux heures à Monument Valley. Mon aïeul Julien Moullet, dit Souvarine (car il était communiste) se retournerait dans sa tombe s'il savait. Et sous l'influence de ma femme, j'ai une garde-robe pléthorique : je suis l'Elizabeth Taylor mâle. »

LUC MOULLET – MÉMOIRES D'UNE SAVONNETTE INDOCILE

DOCUMENTAIRE | NOIR & BLANC | 1977 | 113 MINUTES | VERSION RESTAURÉE

Luc Moullet s'interroge sur l'origine des aliments qu'il mange et décide d'enquêter en remontant la chaîne de la consommation à la production.

RÉALISATION Luc Moullet  
SCÉNARIO Luc Moullet  
PRODUCTION Moullet et Cie  
IMAGE Richard Copans,  
Guy-Patrick Sainderichin  
SON Patrick Frédéric  
MONTAGE Valeria Sarmiento  
AVEC Luc Moullet, Antonietta Pizzorno



# LA COMÉDIE DU TRAVAIL



« “La morale est affaire de travellings”, formule qui reprise par Godard sous sa forme inversée<sup>1</sup>, eut un grand succès dans le demi-siècle suivant et à laquelle on m’associe souvent, plus qu’à mes films<sup>2</sup>. Depuis, j’ai toujours suivi le conseil de Godard, qui me répétait que j’avais le génie du titre et de la formule et qu’il fallait exploiter ce don plutôt que de concocter de longues périodes à la Faulkner, mon idole, à la cheville duquel je ne pouvais arriver. »

1 - La phrase de Godard est plus jolie que la mienne mais elle est moins significative, car en disant « les travellings sont affaire de morale », il semble ne parler que des travellings, tandis que mon énoncé, en mettant les travellings en fin de phrase, leur confère un sens beaucoup plus vaste, celui de moyen d’expression, de la technique en général.

2 - Ce qui est rigolo c’est que dans ma vie, je n’ai fait que cinq travellings sur rails : de trois mètres chacun pour les deux premiers, le 21 janvier 1987 (*La Valse des médias*), ensuite un le 20 juin 1989 (*Les Sièges de l’Alcazar*), plus deux de douze mètres chacun le 16 juin 2005 (*Le Prestige de la mort*).

LUC MOULLET – MÉMOIRES D’UNE SAVONNETTE INDOCILE

FICTION | COULEUR | 1987 | 88 MINUTES | VERSION RESTAURÉE

Françoise Duru, employée d’une agence pour l’emploi, est amoureuse d’un chômeur. Elle fait tout pour lui trouver du travail, alors que chômer est son seul but.

RÉALISATION Hassan Ezzedine, Luc Moullet, Antonietta Pizzorno  
SCÉNARIO Luc Moullet

IMAGE Richard Copans, Brigitte Barbier, Cyrill Renaud  
SON Patrick Frédéric, Frédéric Ullmann

MONTAGE Françoise Thévenot, Marie-Agnès Blum, Jocelyne Ruiz  
AVEC Roland Blanche (BENOÎT CONSTANT), Sabine Haudepin (FRANÇOISE DURU), Henri Déus (SYLVAIN BERG), Antonietta Pizzorno (L’ÉPOUSE DE BENOÎT), Jean Abeillé (LE DEMANDEUR DE PRÊT), Max Desrau (LE VIEUX ROUTARD), Claude Merlin (L’EMPLOYÉ ASSEDIC), Michel Delahaye (LE CHEF DE L’ANPE), Françoise Vatel (UNE AMIE DE FRANÇOISE), Benjamin Chedal (LE FILS DE BENOÎT), Micha Bayard (LA CONCIERGE), Paulette Dubost (LA VENDEUSE DE JOURNAUX), Olivier Hamel (LE DIRECTEUR DE BANQUE), Caroline Chedal (LA VENDEUSE DE FICHES DE PAIE), Richard Bigotini (L’HUISSIER ASSEDIC), Maurice Chevit (LE VIEUX CHÔMEUR), Dominique Zardi (L’HUISSIER DE L’ANPE), Jacques Nolot (LE CHÔMEUR BATTU), Pierre Bellot (LE CONSERVATEUR), Manuela Gourary (LA RÂLEUSE), Annie Savarin (LA POMPISTE), Luc Moullet (UN CHÔMEUR), Noël Simsolo (LE CURÉ), Bruno Abraham-Kremer, Claude Buchwald, Sophie Delaage, Cristina López

# PARPAILLON



FICTION | COULEUR | 1993 | 93 MINUTES | VERSION RESTAURÉE

Les participants d'une course cycliste se lancent dans l'ascension du col du Parpaillon, dans les Hautes-Alpes.

AVEC Brigitte Canaan, Rémy Henri, Claude Melki.

« Après mon premier texte publié, tout devint plus facile pour moi. J'eus la bonne surprise de recevoir du fric pour mon article, ce à quoi je ne m'attendais pas. J'aurais payé pour écrire aux *Cahiers*. Je courus donc acheter un nouveau vélo, avec mono-plateau, aux Pucés. c'était moins cher. J'en étais dépourvu depuis six ans : mon père, roi du moratoire, repoussait toujours l'achat au mois d'après. Un vélo, c'est un must pour un critique de films. ça me permettait d'assister, à la suite, à la séance de la Cinémathèque de Chaillot à 20 H 30 et à celle du Quartier latin de 22 H 30. Treize minutes de route, y avait pas plus rapide. Un jour de 1961, j'ai roulé sur cent dix bornes entre Suse et Turin pour voir le dernier Cottafavi. »

LUC MOULLET – MÉMOIRES D'UNE SAVONNETTE INDOCILE

# LES NAUFRAGÉS DE LA D17



« Un jour, Rohmer me dit : “Je sais pourquoi vous adorez Buñuel. C’est parce que vous êtes tous les deux des fumistes.” C’était le plus beau compliment qu’on puisse me faire. Être comparé à Buñuel... Hommage d’autant plus touchant qu’il était involontaire, masqué derrière une apparence critique évidente. Irkokian Zygmody Zebetarat Ortokoz (c’était l’expression phonémique de mon plaisir, ou de ma jouissance, un peu comme le Hojotoho de La Walkyrie)... Il voulait dire par là que nous n’avions ni l’un ni l’autre d’univers plastique cohérent, non plus qu’une idée préalable du cadre, trop occupés à tout miser sur des provocations extérieures visant à créer le scandale. »

LUC MOULLET – MÉMOIRES D’UNE SAVONNETTE INDOCILE

FICTION | COULEUR | 2001 | 81 MINUTES

Pendant la guerre du Golfe, un champion de rallye automobile et sa jeune copilote s’embourbent dans un chemin isolé des Alpes-de-Haute-Provence. Ils découvrent alors un endroit faussement paisible, où se croisent un astrophysicien, un berger et des militaires.

RÉALISATION Luc Moullet  
SCÉNARIO Luc Moullet  
DIALOGUES Frédéric Marboeuf  
PRODUCTION Gemini Films, La Vie est belle Films Associés  
PRODUCTEUR Paulo Branco  
IMAGE Pierre Stoeber  
SON Jean-Daniel Becache  
MIXAGE Cédric Lionnet  
MUSIQUE ORIGINALE Patrice Moullet  
MONTAGE Isabelle Patissou-Maintigneux  
AVEC Patrick Bouchitey (PAUL BRAUD), Iliana Lolic (LA COPILOTE), Sabine Haudepin (L’ASTROPHYSICIENNE), Mathieu Amalric (L’ASTROPHYSICIEN), Jean-Christophe Bouvet (LE SERGENT-CHEF), Bernard Palmi (LE VACHER), Gérard Dubouche (LE BERGER), Lionel Briand (LE RADIO), Eberhard Meinzolt (CABI), Antonietta Pizzorno (LA MARCHEUSE), Arnold Barkus (LE MARCHEUR), Jean-Claude Dumas (PIERRE), Thierry Melia (LÉON), Francis Peyron (L’APICULTEUR), Marc Ollivaux (LE PAYSAN), Habib Rajhi (LE RÉALISATEUR), Philippe Crévisy (LE RÉGISSEUR), Franck Getreau (L’ASSISTANT), Laetitia Pelissier (L’ACTRICE), Pierre Haudebourg (LE GÉOMÈTRE), Olivier Maltinti (L’HOMME À L’ATTACHÉ-CASE), Dominique Noe (DÉPASD), Alexandre Lopez (LE GRUTIER), Françoise Vatel (LA FEMME DE LA CABINE TÉLÉPHONIQUE)

# LE PRESTIGE DE LA MORT



Inspiré du *Mort en fuite* (André Berthomieu, 1930) et de *The Whispering Chorus* (Cecil B. De Mille, 1918), ce film se situe à mi-chemin entre la fable et la farce. On découvrira ici, pêle-mêle, une description globale et décalée du paysage audiovisuel français, un regard ironique sur nos policiers, l'itinéraire, tragi-comique, d'un héros traqué par le Destin qu'il s'est lui-même forgé, la logique des rêves fous, à travers des paysages somptueux et divers : c'est le seul film de l'histoire du cinéma où l'on trouvera à la fois des calanques, des roubines, des lapiaz, des sengles et des sphaignes.

LUC MOULLET - MÉMOIRES D'UNE SAVONNETTE INDOCILE

FICTION | COULEUR | 2005 | 75 MINUTES

Parti en repérages dans le Sud de la France pour son prochain film, Luc Moullet découvre un cadavre. Il décide de se faire passer pour le mort afin que le scoop lui permette de mieux diffuser ses œuvres et de financer ainsi son prochain film.

RÉALISATION Luc Moullet  
PRODUCTION Gémini Films  
IMAGE Pierre Stoeber  
SON Jean-Daniel Becache  
MUSIQUE ORIGINALE Patrice Moullet  
MONTAGE Isabelle Patissou-Maintigneux  
AVEC Luc Moullet (LUC MOULLET),  
Antonietta Pizzorno (ANTONIETTA MOULLET),  
Claire Bouanich (ARIELLE MOULLET/SALLY/  
LA CHANTEUSE), Iliana Lolic (XAVIÈRE-EMILIE  
DUPORT-ANXIONNAZ), Gilles Guillain  
(LE JEUNE HOMME AU CAFÉ/EDWARD), Charlotte  
Véry (LE COMMISSAIRE JULIE MANON), Olivier  
Maltinti (LE CAPITAINE DE GENDARMERIE), Jean  
Abeillé (LE VIEUX COMMISSAIRE), Jocelyne  
Auclair (LA FEMME DU VIEUX COMMISSAIRE),  
Jean-Christophe Bouvet (LE MAÎTRE-  
CHANTEUR/LA REINE VICTORIA), Christine  
Vézinet (LA PSY), Rosette (LA COIFFEUSE),  
Claude Merlin (LE QUINCAILLER), Marie-  
Christine Qvesterbert (LA RÉCEPTIONNISTE  
DE L'ASILE), Richard Copans (LE PRODUCTEUR),  
Bernard Eisenschitz (L'OPTICIEN),  
Bernadette Lafont (MARIE-ANNE),  
Claude Buchvald (ANNE-MARIE)

# LA TERRE DE LA FOLIE



**FICTION | COULEUR | 2008 | 82 MINUTES**

Partant du constat de n'être pas « quelqu'un de très normal », Luc Moullet enquête sur le « pentagone de la folie » dans les Préalpes du Sud. Il recueille des témoignages sur une quarantaine de crimes irrationnels et élabore des théories sur les origines de ce phénomène.

RÉALISATION Luc Moullet  
SCÉNARIO Luc Moullet  
PRODUCTION Les Films d'ici  
PRODUCTEUR Richard Copans  
IMAGE Pierre Stoeber  
SON Olivier Schwob  
MIXAGE Julien Cloquet  
MONTAGE Anthony Verpoort

« Il ne faut pas oublier cette vérité première, ignorée jusqu'alors : chaque grand film impose des critères de jugement différents. Il ne peut donc y avoir de tamis unique pour filtrer l'or et le navet. Il ne peut y avoir de système critique unique. Je dirais que le propre du chef d'œuvre est d'annuler les systèmes établis. Sur chaque bon film il faut trouver le motif profond, the figure in the carpet, qui détermine la réussite ou l'échec, et se méfier des fausses pistes et des titres menteurs : L'Invraisemblable Vérité de Lang n'est pas un film contre la peine de mort, Un film comme les autres de Godard est un O.V.N.I. »

LUC MOULLET – MÉMOIRES D'UNE SAVONNETTE INDOCILE

# ONZE GRANDS COURTS!



## UN STEACK TROP CUIT

---

Fiction | France | 1960 | 19 min.

Livrés à eux-mêmes, un frère et une sœur se disputent un repas frugal préparé par la jeune fille.

—

RÉALISATION **Luc Moullet**

SCÉNARIO **Luc Moullet**

PRODUCTION **Rome-Paris Films**

PRODUCTEUR **Georges de Beauregard**

IMAGE **André Mrugalski**

MUSIQUE ORIGINALE **Frédéric G. Ploumereux**

MONTAGE **Agnès Guillemot**

AVEC **Françoise Vatel, Albert Juross,**

**Luc Moullet, Jacqueline Finnaert,**

**Raymond N. Quinnesoul**



## TERRES NOIRES

---

Documentaire | France | 1961 | 19 min.

Exploration de deux villages, Mantet, dans les Pyrénées, et Mariaud, dans les Alpes, qui, faute de routes, ont en quelque sorte disparu du monde.

—

RÉALISATION **Luc Moullet**

SCÉNARIO **Luc Moullet**

PRODUCTION **Les Films du Carrosse**

IMAGE **Bernard Davidson, Jean Alavoine**

MUSIQUE ORIGINALE **Marc Carles**

MONTAGE **Luc Moullet, Hélène Plemiannikov, Agnès Guillemot**

AVEC **Luc Moullet, Françoise Vatel**

(LA VOIX DE LA NARRATRICE)



## BARRES

---

Fiction | France | 1983 | 15 min.

Une suite de sketches montre toutes les façons imaginables de passer les tourniquets du métro.

—

RÉALISATION **Luc Moullet**

ASST RÉALISATION **Antonietta Pizzorno**

SCÉNARIO **Luc Moullet**

PRODUCTION **Les Films d'Ici**

PRODUCTEUR **Yves Jeanneau**

IMAGE **Richard Copans**

SON **Patrick Frédéric**

DÉCORS **Marie-Josèphe Medan**

AVEC **Jean Abeillé, René Gilson,**

**Jean-Pierre Bonneau, André Chauchat,**

**Luc Moullet, Yann Lardeau,**

**Jacques Robiolles, Rutha Sadoul**



## L'EMPIRE DE MÉDOR

Documentaire | France | 1986 | 13 min.

Les chiens, leurs propriétaires et l'anthropomorphisme : réflexion caustique sur la place du meilleur ami de l'homme dans la ville.

—

RÉALISATION **Luc Moullet**  
SCÉNARIO **Luc Moullet**  
PRODUCTION **Moulet et Cie**  
IMAGE **Richard Copans**  
SON **Patrick Frédéric**  
MONTAGE **Françoise Thévenot**  
AVEC **Luc Moullet**



## ESSAI D'OUVERTURE

Documentaire | France | 1988 | 15 min.

Comment ouvrir une bouteille de Coca-Cola lorsque la capsule résiste.

—

RÉALISATION **Luc Moullet**  
SCÉNARIO **Luc Moullet**  
PRODUCTION **Les Films d'Ici**  
IMAGE **Richard Copans**  
SON **Patrick Frédéric**  
MONTAGE **Françoise Varin**  
AVEC **Luc Moullet, Richard Copans, Françoise Buraux**



## LES SIÈGES DE L'ALCAZAR

Fiction | France | 1989 | 57 min.

Paris, 1955. Guy, critique aux *Cahiers du cinéma*, va souvent voir les films de Vittorio Cottafavi dans une salle de quartier. Il y aperçoit Jeanne, critique de la revue ennemie *Positif*, qui semble le suivre.

—

RÉALISATION **Luc Moullet**  
SCÉNARIO **Luc Moullet**  
DIALOGUES **Luc Moullet**  
PRODUCTION **Les Films d'Ici, La Sept**  
IMAGE **Richard Copans**  
SON **Patrick Frédéric**  
MONTAGE **Guy Lecorne**  
AVEC **Olivier Maltinti (GUY MOSCARDO), Jacqueline Moreau (JEANNE CAVALERO), Sabine Haudepin (ANGELA), Micha Bayard (L'OUVREUSE DU CINÉMA), Dominique Zardi (LE DIRECTEUR DU CINÉMA), Jean Abeillé (LE COMMISSAIRE), Jean-Luc Caron (UN CINÉPHILE), Antoine Desrosières (UN CINÉPHILE), Théo Trifard (UN CINÉPHILE), Marc Buard (UN CINÉPHILE), Luc Moullet (LE PERCEPTEUR), Marc Le Guillou (LE POLICIER)**



## LA CABALE DES OURSINS

Documentaire | France | 1990 | 17 min.

Et si les terrils du Nord de la France étaient considérés comme un centre d'attraction touristique, au même titre que le Grand Canyon du Colorado ou les Pyramides d'Égypte ?

—

RÉALISATION **Luc Moullet**  
SCÉNARIO **Luc Moullet**  
PRODUCTION **Les Films d'Ici**  
IMAGE **Richard Copans**  
SON **Olivier Schwob**  
MONTAGE **Catherine Poitevin**  
AVEC **Luc Moullet, Noël Simsolo, Jean Narboni**



## FOIX

Documentaire | France | 1994 | 13 min.

Une visite touristique de Foix (Ariège),  
« la ville la plus ringarde de France ».

—

RÉALISATION Luc Moullet

PRODUCTION Les Films d'Ici

IMAGE Lionel Legros

SON Henri Maikoff

MONTAGE Isabelle Patissou-Maintigneux



## LE VENTRE DE L'AMÉRIQUE

Documentaire | France | 1995 | 25 min.

Exploration de la ville de Des Moines, dans  
l'Iowa, centre de l'obésité, qui représente  
une part de l'Amérique profonde.

—

RÉALISATION Luc Moullet

PRODUCTION Les Films d'Ici

IMAGE Lionel Legros

SON Patrick Frederich

VOIX Didier Beaudet



## LE FANTÔME DE LONGSTAFF

Fiction | France | 1996 | 20 min.

D'après la nouvelle « Le Mariage  
de Longstaff » de Henry James

Sur une plage normande, en 1880, un riche  
Anglais phthisique et mourant rencontre  
une jeune et jolie Américaine, dont il tombe  
amoureux. Elle l'éconduit mais, deux ans  
plus tard, il réapparaît

—

RÉALISATION Luc Moullet

PRODUCTION Les Films d'Ici

IMAGE Lionel Legros

SON Jean Umansky, Julien Cloquet

MONTAGE Isabelle Patissou-Maintigneux

AVEC Iliana Lolic, Hélène Lapiower,  
Geoffrey Carey



## LE LITRE DE LAIT

Fiction | France | 2006 | 14 min.

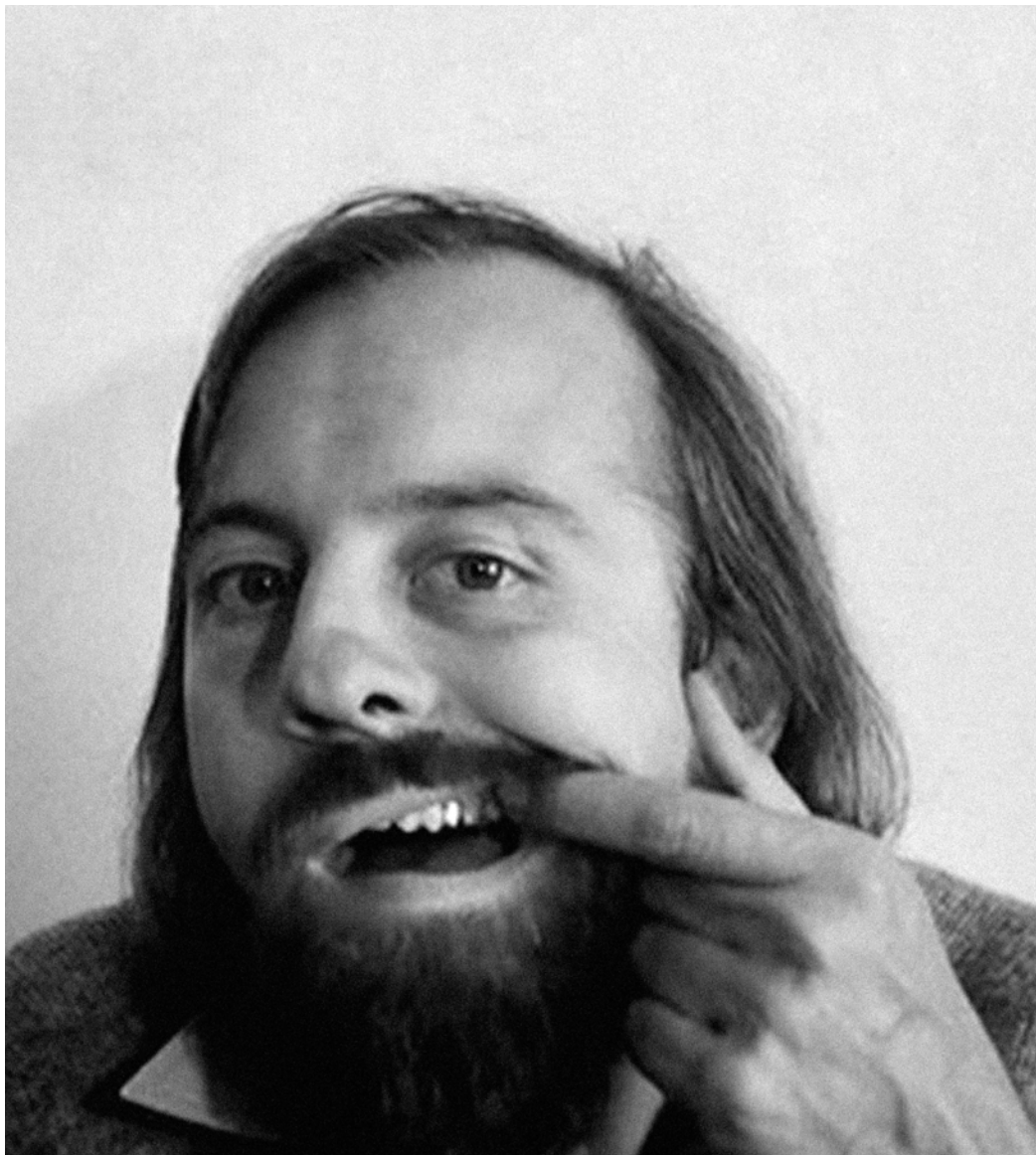
Anne et Gilles, deux adolescents, sont  
en vacances à la montagne. Leur mère,  
qui a besoin de lait, envoie Gilles à la ferme  
d'à côté, alors qu'elle est la maîtresse  
du fermier.

—

AVEC Iliana Lolic, Lucas Harari,  
Claire Bouanich



# LUC MOULLET FILMOGRAPHIE



**UN STEAK TROP CUIT** 1960, 19 MIN.

**TERRES NOIRES** 1961, 19 MIN.

**CAPITO ?  
(OU : LA FILLE DE PANAME  
ET LE GARS DE PADOUE)** 1962, 8 MIN.

**BRIGITTE ET BRIGITTE** 1966, 75 MIN.

**LES CONTREBANDIÈRES** 1967, 81 MIN.

**UNE AVENTURE DE BILLY LE KID** 1971, 78 MIN.

**ANATOMIE D'UN RAPPORT** 1975, 82 MIN.

**GENÈSE D'UN REPAS** 1978, 115 MIN.

**MA PREMIÈRE BRASSE** 1981, 43 MIN.

**INTRODUCTION** 1982, 8 MIN.

**LES MINUTES D'UN FAISEUR  
DE FILMS** 1983, 13 MIN.

**BARRES** 1983, 15 MIN.

**LES HAVRES** 1983, 12 MIN.

**L'EMPIRE DE MÉDOR** 1986, 13 MIN.

**LA VALSE DES MÉDIAS** 1987, 27 MIN.

**LA COMÉDIE DU TRAVAIL** 1987, 88 MIN.

**ESSAI D'OUVERTURE** 1988, 15 MIN.

**LES SIÈGES DE L'ALCAZAR** 1989, 57 MIN.

**LA SEPT SELON JEAN ET LUC** 1990, 13 MIN.

**AERROPORRR D'ORRRRLY** 1990, 6 MIN.

**LA CABALE DES OURSINS** 1991, 17 MIN.

**PARPAILLON** 1993, 83 MIN.

**FOIX** 1994, 13 MIN.

**TOUJOURS PLUS** 1994, 24 MIN.

**VESOUL** 1994, 12 MIN.

**IMPHY, CAPITALE DE LA FRANCE** 1995, 25 MIN.

**LE VENTRE DE L'AMÉRIQUE** 1996, 25 MIN.

**L'ODYSSÉE DU 16/9<sup>E</sup>** 1996, 11 MIN.

**LE FANTÔME DE LONGSTAFF** 1996, 20 MIN.

**NOUS SOMMES TOUS  
DES CAFARDS** 1997, 10 MIN.

**... AU CHAMP D'HONNEUR** 1998, 15 MIN.

**LE SYSTÈME ZSYGMONDY** 2000, 19 MIN.

**LES NAUFRAGÉS DE LA D17** 2002, 85 MIN.

**LE LITRE DE LAIT** 2006, 14 MIN.

**QUELQUES GOUTTES EN PLUS** 2006, 7 MIN.

**FILM SANS TITRE –**

**LA MAISON DE PRODUCTION** 2006, 5 MIN.

**JEAN-LUC SELON LUC** 2007, 7 MIN.

**LE PRESTIGE DE LA MORT** 2007, 75 MIN.

**LA TERRE DE LA FOLIE** 2009, 90 MIN.

**TOUJOURS MOINS** 2010, 14 MIN.

**BALANCE ET CÉCITÉ** 2010, 5 MIN.

**CHEF-D'ŒUVRE ?** 2010, 13 MIN.

**CATHERINE BREILLAT, THE FIRST TIME  
(COLLECTION « CINÉASTES, DE NOTRE  
TEMPS »)** 2010, 52 MIN.

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE** 2014, 17 MIN.

**« MOULLET, C'EST  
COURTELINE REVU ET  
CORRIGÉ PAR BRECHT »»**

JEAN-LUC GODARD

LA COMÉDIE DU TRAVAIL

LES NAUFRAGÉS DE LA D17

UNE AVENTURE DE BILLY LE KID

PARPAILLON

ANATOMIE D'UN RAPPORT

LA TERRE DE LA FOLIE

**MOULLET,**

**JEUNESSE !**

BRIGITTE ET BRIGITTE

GENÈSE D'UN REPAS

LES CONTREBANDIÈRES

ET PLEIN DE GRANDS COURTS!

LE PRESTIGE DE LA MORT